

XXX<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE

# VAISON DANSES

10 > 25  
JUILLET 2026

Sous la présidence de SAR  
la Princesse de Hanovre

**LES BALLETS DE  
MONTE-CARLO**

Jean-Christophe Maillot

**SHECHTER II**

**MALANDAIN  
BALLET  
BIARRITZ**

**BALLET  
DE L'OPÉRA  
DE LYON**

**ABOU LAGRAA  
BALLET DE  
L'OPÉRA DE TUNIS**



FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE | [WWW.VAISON-DANSES.COM](http://WWW.VAISON-DANSES.COM)



*Maurice Béjart en 1996, il y a 30 ans, dans les gradins du théâtre antique de Vaison-la-Romaine.*  
© Guy Martin



## TRENTE ANS ET TOUTES CES DANSES !

*Voilà déjà trois décennies que Vaison-la-Romaine entretient des affinités électives avec la danse. Toutes les danses. Les preuves de cet “amour” réciproque entre Vaison-la-Romaine et cet art rythmique ne cessent de s’accumuler depuis 1996.*

*D’un côté, la danse dispose, grâce à notre théâtre antique, d’une des plus belles scènes internationales qui soient. Ce lieu bimillénaire continue de défier, positivement et pour notre plus grand plaisir, danseurs et chorégraphes venus du monde entier.*

*De l’autre, une ville – ou plutôt tout un territoire – qui se passionne pour la danse. Je le constate au travers du nombre impressionnant de pratiquants de tous âges et de toutes disciplines que compte notre bassin de vie.*

*Il revient aux collectivités d’accompagner solidement ce formidable élan, en portant le festival Vaison Danses toujours plus haut et en offrant une magnifique structure, qui accueillera dans quelques mois de nombreux jeunes danseurs locaux.*

*Cette trentième édition, dont vous découvrez le programme ici, démontre une fois de plus que toutes les danses mènent à Vaison-la-Romaine !*

**| Jean-François Périllhou**  
Maire de Vaison-la-Romaine



## LA VIE EST FAITE POUR DANSER !

*Compagnies et chorégraphes mythiques : Maillot, Lagraa, Malandain, qui ont participé à l’histoire de Vaison Danses (sans compter Preljocaj et Merzouki par leurs jeunes interprètes) ; troupes et créateurs : Shechter, Papadopoulos... qui feront l’Histoire de la Danse du XXI<sup>e</sup> siècle, jeunes danseurs et chorégraphes émergents, tous styles confondus, seront réunis du 10 au 25 juillet, pour fêter les 30 ans de notre Festival, pour célébrer la Danse, dans toute la ville, comme un feu d’artifice ininterrompu sur un gâteau d’anniversaire géant.*

*2026 sera le Festival de l’éclectisme, de la diversité, de l’excellence, intergénérationnel, ouvert sur l’Europe et la Méditerranée, qui voit se côtoyer, l’Antiquité et la modernité, et qui fera rimer – comme un résumé de 30 ans de passion – ambition, audace, beauté, exigence, découvertes, jeunesse, joie, partage, surprises, Vaison et Danses, Danse et Vaison, dont toutes les énergies ont été réunies pour cette édition inédite pleine de premières fois, et en même temps populaire...*

*Quelle gageure ! Quelle fierté qu’il soit devenu vôtre...*

*30 ans... bel anniversaire à toutes et tous.*

**| Pierre-François Heuclin**  
Directeur artistique de Vaison Danses



# L'AGENDA DU FESTIVAL



THÉÂTRE DU NYMPHÉE  
12 & 13 JUIN | 21H

## GALA DE L'ÉCOLE À CORPS DANSE

p. 24



THÉÂTRE DU NYMPHÉE  
SAMEDI 27 JUIN | 22H

## SPECTACLE DE L'ÉCOLE INTERCOMMUNALE DE DANSE

p. 24

CINÉMA LE FLORIAN  
DIMANCHE 5 JUILLET | 10H30

## "Ballerina" Projection du film d'animation

p. 24

FERME DES ARTS  
CENTRE-VILLE  
DU 6 JUILLET  
AU 6 SEPTEMBRE

## Expo photo "30 ans de Vaison Danse"

p. 25

CINÉMA LE FLORIAN  
MARDI 7 JUILLET | 21H

## "Cunningham" Projection du film

p. 25



THÉÂTRE DU NYMPHÉE  
MERCREDI 8 JUILLET | 21H30

## LES TALENTS DU TERRITOIRE "PRÉAMBULE"

p. 26

PLACE MONTFORT  
VENDREDI 10 JUILLET | 10H

## Méga-giga barre de danse par Asier Uriagereka, maître de ballet

p. 26



THÉÂTRE ANTIQUE  
VENDREDI 10 JUILLET | 22H

## LES BALLETS DE MONTE-CARLO "CORE MEU"

p. 6



THÉÂTRE DU NYMPHÉE  
SAMEDI 11 JUILLET | 10H30

## CIE KAROL KAROL "EUPHORIA" Spectacle jeune public

p. 8



THÉÂTRE DU NYMPHÉE  
LUNDI 13 JUILLET | 21H30

## BALLET PRELOCAJ JUNIOR "NEAR LIFE EXPERIENCE"

p. 10

ESPACE CULTUREL  
MERCREDI 15 JUILLET | 14H

## Masterclass "Hofesh Shechter" par Chien-Ming Chang, directeur des répétitions

p. 26



THÉÂTRE ANTIQUE  
MERCREDI 15 JUILLET | 22H

## SHECHTER II "IN THE BRAIN"

p. 12

PLACE MONTFORT  
JEUDI 16 JUILLET | 18H30

## Répétition publique de "Costard"

p. 27

PLACE MONTFORT  
VENDREDI 17 JUILLET | 10H

## Atelier hip-hop *par la Cie Ruée des Arts*

p. 27

ESPACE CULTUREL  
VENDREDI 17 JUILLET | 14H

## Masterclass "Mycelium" *par Marco Merenda, maître de ballet*

p. 27

  
THÉÂTRE DU NYMPHÉE  
VENDREDI 17 JUILLET | 21H30

## CIE RUÉE DES ARTS "COSTARD" *(1ère partie : Danse Mouvance)*

p. 14

  
THÉÂTRE ANTIQUE  
SAMEDI 18 JUILLET | 22H

## BALLET DE L'OPÉRA DE LYON "MYCELIUM"

p. 16

PLACE MONTFORT  
DIMANCHE 19 JUILLET | 18H30

## Répétition publique du duo ANNAMAE

p. 27

PLACE MONTFORT  
LUNDI 20 JUILLET | 10H30

## Spectacle "Jazz in France" *par Danse Mouvance*

p. 28

  
THÉÂTRE DU NYMPHÉE  
LUNDI 20 JUILLET | 21H30

## SCÈNE PARTAGÉE Danse Mouvance, ANNAMAE et Crysael

p. 19

ESPACE CULTUREL  
MARDI 21 JUILLET | 14H

## Masterclass "Carmen" *par le chorégraphe Abou Lagraa*

p. 28

PLACE MONTFORT  
MARDI 21 JUILLET | 18H30

## Répétition publique de "La Danse des 30 ans"

p. 28

  
THÉÂTRE ANTIQUE  
MERCREDI 22 JUILLET | 22H

## BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS "CARMEN" p. 20

ESPACE CULTUREL  
VENDREDI 24 JUILLET | 13H30

## Masterclass "Malandain" *par Patricia Velazquez, danseuse au Malandain Ballet Biarritz* p. 29

THÉÂTRE DES 2 MONDES  
VENDREDI 24 JUILLET | 18H

## "Malandain, cet académicien novateur" *Conférence d'A. Abou*

p. 29

PARVIS DE LA POSTE  
SAMEDI 25 JUILLET | 10H

## Méga-giga barre de danse *par Ari Soto, maître de ballet à l'Opéra d'Avignon* p. 29

  
THÉÂTRE ANTIQUE  
SAMEDI 25 JUILLET | 22H

## MALANDAIN BALLET BIARRITZ JUSTE UNE DERNIÈRE DANSE p. 22

RÉSERVEZ  
VOS BILLETTS  
EN LIGNE







THÉÂTRE ANTIQUE  
VENDREDI 10 JUILLET À 22H

# LES BALLETS DE MONTE-CARLO

## “CORE MEU”

Nous célébrerons en juillet 2026 les 30 ans de Vaison Danses. Et le premier cadeau que nous “déballerons” collectivement et avec délice au soir du 10 juillet, au théâtre antique, consistera en la venue des prestigieux Ballets de Monte-Carlo. Ils interpréteront la pièce “Core Meu”, créée par Jean-Christophe Maillot, chorégraphe-directeur de la compagnie monégasque.

Une cinquantaine de danseurs, un ensemble musical jouant en live sur scène : cette soirée d'ouverture s'annonce monumentale ! Dans “Core Meu”, pièce dédiée à Maurice Béjart, il est question de transe et de sacrifice.

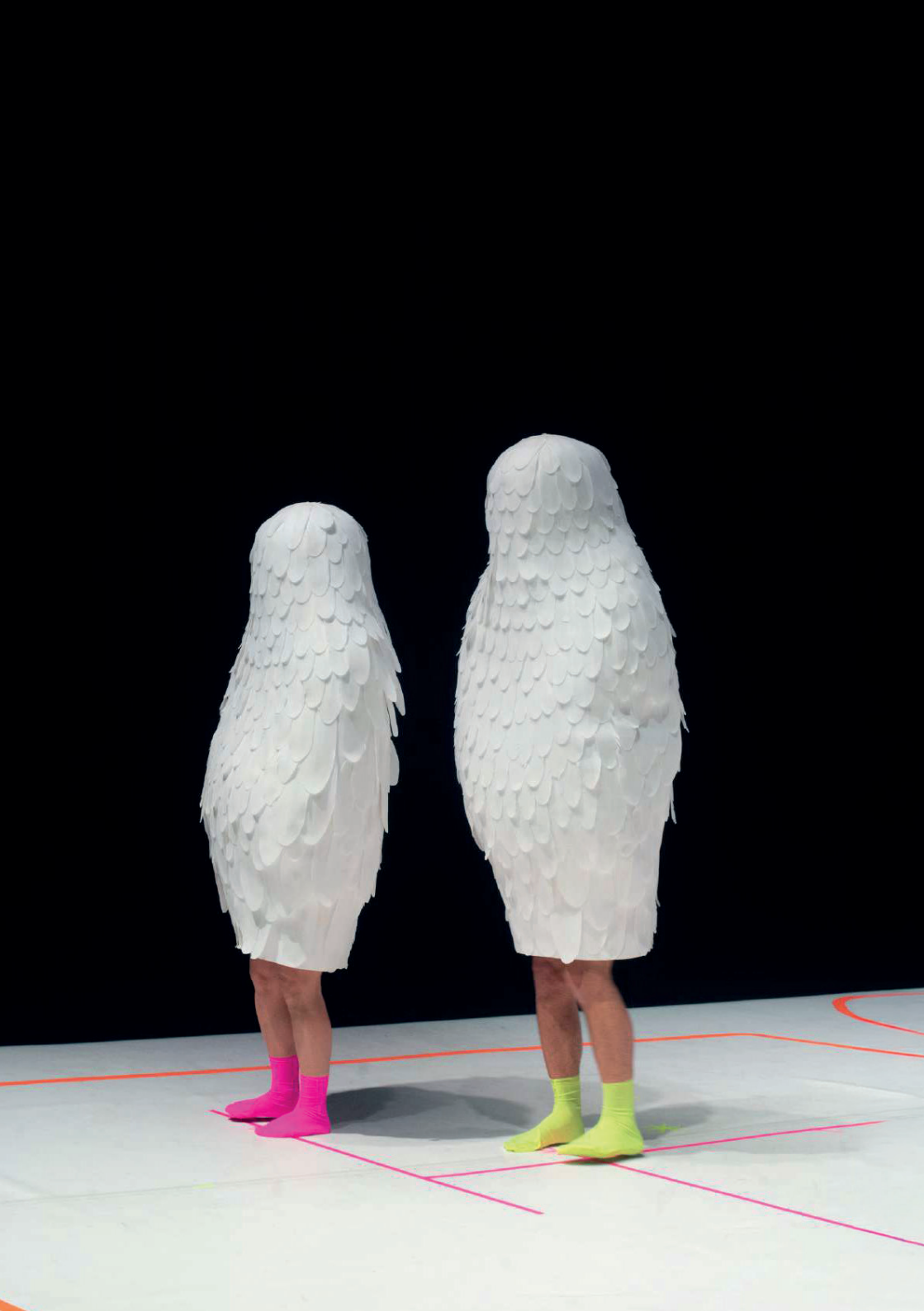
Réalisant le grand écart entre la danse sur pointe et la tarentelle, le ballet nous entraîne dans le sud de l'Italie. Soutenue par l'extraordinaire

Antonio Castrignanò et ses musiciens, l'énergie qui se dégage de cette “masse” de danseurs nous renvoie directement aux origines de la danse. La chorégraphie de Jean-Christophe Maillot alterne des moments de sensualité avec des séquences de pure débauche physique. Montant en intensité tout au long du spectacle, “Core Meu” (“Mon Cœur”) célèbre l'ivresse de la danse et délivre un final dionysiaque, à l'issue duquel cinquante danseurs s'écroulent comme un seul corps.

● ————  
*“Une apothéose dès l'ouverture : la célébration de nos 30 ans débute avec un grand spectacle total, chorégraphique, musical, qui unira nos cœurs dansants pour toujours. Magistral.”*

| P.-F. Heuclin

**Chorégraphie** Jean-Christophe Maillot | **Musique** Antonio Castrignanò  
**Durée** 65 minutes | **Tarifs** de 10 à 48 € (voir détails p. 32)





THÉÂTRE DU NYMPHÉE-LÉONARD GIANADDA  
SAMEDI 11 JUILLET À 10H30

# CAROLINE BRETON & OLIVIER MULLER

## “EUPHORIA”

Avec “EUPHORIA”, la chorégraphe Caroline Breton imagine une fable dansée singulière, à la fois burlesque et profondément sensible. Sur scène, deux créatures hybrides, mi-humaines, mi-chouettes, s'éveillent à elles-mêmes et au monde. À travers une succession de situations aussi absurdes que poétiques, elles explorent avec naïveté, humour et intensité ce qui fait le sel de l'existence.

Portée par une écriture physique précise et une énergie communicative, la pièce navigue entre danse, acrobatie et jeu, dans un univers où le grotesque côtoie la grâce. Les corps se transforment, s'emballent, chutent et renaissent, jusqu'à atteindre une forme

d'exaltation presque contagieuse.

Mais derrière la fantaisie affleure une réflexion plus profonde : comment habiter le monde, entrer en relation, et célébrer le vivant dans toute sa fragilité comme dans sa puissance ? Sans jamais se départir de légèreté, “EUPHORIA” invite à retrouver un regard émerveillé sur ce qui nous entoure. Un duo vibrant, à la fois drôle et touchant, qui célèbre avec générosité l'énergie du vivant.



*“C'est chouette les chouettes qui dansent ! Et c'est “plus chouette la vie” en dansant.”*

| P.-F. Heuclin

**Spectacle à partir de 5 ans, proposé avec Les Amis de Vaison DanSES**  
**Chorégraphie** Caroline Breton

**Création sonore & interprétation** Benoist Bouvot | **Durée** 55 minutes

**Tarif** 10 € ; 5 € pour les 12-18 ans ; gratuit pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte.





THÉÂTRE DU NYMPHÉE-LÉONARD GIANADDA  
LUNDI 13 JUILLET À 21H30

# BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

## “NEAR LIFE EXPERIENCE”

Avec “Near Life Experience”, Angelin Preljocaj propose une plongée fascinante aux frontières de la conscience. Créée pour onze danseurs, la pièce explore ces états intermédiaires où le corps vacille : transe, extase, perte de repères, moments suspendus entre présence et disparition. Sur la musique envoûtante du groupe Air, les corps évoluent dans un espace épuré, comme en apesanteur.

Les gestes se déploient avec lenteur, fluidité et précision, dessinant une danse à la fois sensuelle et introspective. Dans cette succession de tableaux, les interprètes sont comme traversés par des forces invisibles, oscillant entre abandon et maîtrise. Angelin Preljocaj interroge ainsi la

notion de ravissement - qui intervient dans ces instants où l'individu se dérobe à lui-même - et restitue ce qu'on ne saurait verbaliser. La danse devient alors un langage du franchissement, qui nous fraye un passage vers une perception élargie du corps et du monde. Hypnotique et délicate, la pièce “Near Life Experience” propose une performance sensorielle intense, où dans un temps comme suspendu, le regard se perd avec délice.



*“Preljocaj, présent pour les 30 ans de Vaison Danse au Nymphée avec son Ballet Junior. C'est la fête ! Merci Angelin.”*

| P.-F. Heuclin

**Spectacle proposé avec Les Amis de Vaison Danse**  
**Chorégraphie** Angelin Preljocaj | **Musique** Air  
**Durée** 80 minutes | **Tarifs** de 5 à 15 € (voir détails p. 32)





THÉÂTRE ANTIQUE  
MERCREDI 15 JUILLET À 22H

# SHECHTER II

## “IN THE BRAIN”

La nouvelle création très attendue de Hofesh Shechter pour la compagnie Shechter II, “IN THE BRAIN” (première mondiale le 5 mars 2026 à Berne), est une plongée brute et électrisante dans le mouvement, le rythme et l'énergie collective. Un voyage pulsant au cœur de notre conscience, là où seul demeure le battement.

Portée par l'énergie farouche et inarrêtable de Shechter II (pour la première fois à Vaison Danses), “IN THE BRAIN” devient un espace de libération. Un lieu où l'on se perd, où l'on se laisse emporter par le flux du mouvement, le poids des basses et l'euphorie de corps accordés au groove si caractéristique de Shechter. Dans une atmosphère à la fois rave et rituelle, les danseurs ne se contentent pas de performer : ils se

déchaînent. Ils incarnent le rythme, brisent la frontière entre la scène et le public, et nous entraînent dans une expérience fiévreuse.

Développé à partir de “CAVE”, une pièce plus courte créée à l'origine pour la Martha Graham Company et Studio Simkin - qui explorait la nuit, les rassemblements humains et leur dimension transcendante - “IN THE BRAIN” en amplifie la portée, transformant le théâtre en une célébration viscérale, sous haute tension.

● ————  
*“Immanquable, Hofesh Shechter est le grand chorégraphe de notre décennie, souvent copié, jamais égalé. Un précurseur. Un événement. Un cadeau d'anniversaire électrisant.”*

| P.-F. Heuclin

**Chorégraphie & musique** Hofesh Shechter  
**Durée** 1h | **Tarifs** de 10 à 42 € (voir détails p. 32)





THÉÂTRE DU NYMPHÉE-LÉONARD GIANADDA  
VENDREDI 17 JUILLET À 21H30

# HAFID SOUR

## LA RUEE DES ARTS

### “COSTARD”

(1<sup>ère</sup> partie : extrait de “Folia” de M. Merzouki, par Danse Mouvance)

Avec “Costard”, le chorégraphe Hafid Sour propose une pièce percutante pour six danseurs, à la croisée de la danse hip-hop et d’une écriture contemporaine raffinée. Au cœur du spectacle, une question simple et universelle : est-ce l’homme qui fait le costume, ou le costume qui façonne l’individu ? Sur scène, les corps se transforment, s’assemblent et se distinguent, dessinant une galerie de figures familières. Le costume devient matière à danser, à détourner, à questionner.

Entre puissance physique et élégance, la gestuelle mêle énergie brute et précision, faisant dialoguer l’univers urbain avec une esthétique plus épurée. Peu à peu, une écriture chorégraphique singulière émerge, où la fluidité du mouvement révèle toute

la complexité des parcours humains. À la fois accessible et profonde, la pièce “Costard” interroge avec justesse nos représentations sociales et invite chacun à regarder autrement ce qui nous définit.

En première partie, les danseurs-interprètes du centre de formation Danse Mouvance (L’Isle-sur-la-Sorgue) interpréteront un extrait de “Folia”, la pièce de Mourad Merzouki qui avait ravi le public du théâtre antique, il y a quatre ans.

● ———  
*“La proposition hip-hop de Vaison DanSES 2026, avec Hafid Sour, ex-danseur des Pokemon Crew et au Cirque du Soleil. Le Nymphée voit grand !”*

| P.-F. Heuclin

**Spectacle proposé avec Les Amis de Vaison DanSES**

**Chorégraphie** Hafid Sour

**Arrangements musicaux** David Svindron

**Durée** 55 minutes (+ 15 minutes pour la première partie)

**Tarifs** de 5 à 12 € (voir détails p. 32)





THÉÂTRE ANTIQUE  
SAMEDI 18 JUILLET À 22H

# BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

## “MYCELIUM”

Samedi 18 juillet 2026, Vaison Danses accueillera pour la première fois le Ballet de l'Opéra de Lyon, qui interprètera la pièce “Mycelium” du chorégraphe grec Christos Papadopoulos. À partir de l'inventivité de la nature qui ne cesse de créer une profusion de formes, le chorégraphe a conçu une danse organique. Ainsi, sur la base de mouvements simples du corps humain, se développent des états proches de la transe, impliquant tous les sens, dans une immersion esthétique en plusieurs dimensions. Pour “Mycelium”, Christos Papadopoulos s'est précisément inspiré de la structure complexe des circuits fongiques courant sous la terre - transmettant des influx, tissant des liens avec les racines des arbres - pour modeler un réseau d'interactions, de

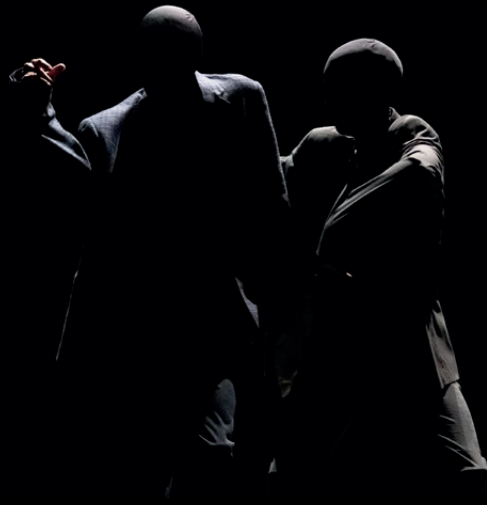
contacts et de sensations circulant entre vingt danseurs, avec le soutien de la musique électro de Coti K.

À partir de micro-mouvements, de décalages de rythmes, de structures répétitives et de variations infinitésimales, les interprètes de “Mycelium” se connectent par une infinité de terminaisons invisibles, déployant la toile sensible de leur danse afin de créer une entité collective mouvante.

● ————  
*“Deux premières fois à Vaison Danses : le Ballet de l'Opéra de Lyon et Christos Papadopoulos. Une double découverte. Des danseurs exceptionnels pour servir une œuvre envoûtante. Magique. La grande compagnie française à découvrir... Enfin !”*

| P.-F. Heuclin

**Chorégraphie** Christos Papadopoulos  
**Musique** Coti K. | **Durée** 1h | **Tarifs** de 10 à 42 € (voir détails p. 32)





THÉÂTRE DU NYMPHÉE-LÉONARD GIANADDA  
LUNDI 20 JUILLET À 21H30

# DANSE MOUVANCE/ ANNAMAE/CRYSÆL

## SCÈNE PARTAGÉE

Vaison Danse vous propose une soirée exceptionnelle au théâtre du Nymphée-Léonard Gianadda, avec trois pièces créées par de jeunes chorégraphes.

**1. “Plus on essaie d’entrer dans le moule, plus on ressemble à une tarte” par Danse Mouvance.** Dans une société saturée de divertissement et de normes, cette pièce d’Axel Loubette dénonce l’uniformisation des corps et des esprits. Inspirée d’une vision dystopique, elle appelle à un réveil collectif. Par une danse libératrice et cathartique, les interprètes revendiquent des corps libres, fiers et profondément vivants.

**2. “7AM” par le duo ANNAMAE (première).** Cette pièce, lauréate du Trophée Sobanova 2025, questionne l’uniformisation des corps dans la société contemporaine. À travers un langage physique fragmenté et absurde, deux figures anonymes oscillent entre contrainte et liberté,

jusqu’à faire surgir un corps intime, vulnérable et vivant, résistant aux normes imposées.

**3. “Juste un moment” par le duo Crysael.** Ce duo de danse qui mêle hip-hop et contemporain, explore nos vies saturées de sollicitations, d’écrans et de rythmes effrénés. Entre humour et complicité, les deux chorégraphes-interprètes jouent sur des énergies contrastées pour ouvrir un espace sensible, invitant à ralentir, imaginer et retourner à l’essentiel.

● ———  
*“Trois jeunes chorégraphes émergents qui comptent pour cinq, trois styles vraiment stylés, trois pièces passionnantes, trois raisons de découvrir avant le monde, ces jeunes incroyables talents.”*

| P-F. Heuclin

**Spectacle proposé avec Les Amis de Vaison Danse**

**Chorégraphies** Axel Loubette ; Anna Beghelli & Maé Nayrolles ;  
Chris West & Gaël Grzeskowiak. | **Durée totale** 1h25 (20 minutes +  
25 minutes + 40 minutes) | **Tarif** de 5 à 12 € (voir détails p. 32)





THÉÂTRE ANTIQUE  
MERCREDI 22 JUILLET À 22H

# ABOU LAGRAA

## BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS

### “CARMEN”

**C**réé en 1875, “Carmen” de Georges Bizet est l’un des opéras les plus joués au monde. C’est cette musique, à la fois populaire, sensible et intensément vivante, qui inspire à Abou Lagraa une réinterprétation dansée, à contre-courant de l’opéra-comique inscrit dans la mémoire collective.

Dans une scénographie volontairement épurée, la danse et la musique deviennent les seuls langages. Le regard du spectateur est donc invité à se concentrer sur l’essentiel.

Ici, Carmen n’est plus une figure fantasmée ni une héroïne sacrifiée. Elle incarne la liberté. Refusant le destin tragique et le féminicide du personnage original, le chorégraphe affirme une vision résolument contemporaine : femmes et hommes sont égaux, libres et solidaires. “Nous sommes tous Carmen” nous dit Abou

Lagraa. Dans un univers poétique nourri de références méditerranéennes et d’influences orientales, la pièce fait émerger non pas une Carmen, mais une pluralité de versions du personnage. Les 11 interprètes du Ballet de l’Opéra de Tunis - pour la première fois à Vaison Danse - donnent corps à ces “Carmencitas”, entre désir, sensualité et vitalité. La chorégraphie fait résonner la force de la Méditerranée, trait d’union vivant entre le Maghreb et l’Europe.

● ————  
*“La Méditerranée à l’honneur avec cette version originale d’une Carmen contemporaine... Comme une revue andalo-franco-tunisienne sur la musique mythique de Bizet ! Enthousiasmant.”*

| **P.-F. Heuclin**

**Chorégraphie** Abou Lagraa | **Musique** Georges Bizet  
**Durée** 1h10 | **Tarifs** de 10 à 42 € (voir détails p. 32)





THÉÂTRE ANTIQUE  
SAMEDI 25 JUILLET À 22H

# MALANDAIN BALLET BIARRITZ

## “JUSTE UNE DERNIÈRE DANSE”

Le 25 juillet 2026 sera à coup sûr un jour qui fera date dans l'histoire de Vaison Danses. Car cette soirée avec le Malandain Ballet Biarritz sera à la fois la clôture des 30 ans du festival et les adieux à Vaison-la-Romaine de Thierry Malandain, en tant que directeur de cette prestigieuse compagnie.

Avec trois pièces au programme :

**Le Concerto du soleil.** Au travers de jeux, rêves, désirs et tourbillons de sentiments à fleur de notes, ce “Concerto”, sur la musique de Poulenc, ramène aux éblouissements de l'enfance.

**Mozart à 2.** Le bal, lieu propice à la fête, est révélateur des solitudes lorsque l'amour ne rime pas avec toujours. C'est cette physionomie

changeante d'un sentiment qui se mesure parfois à l'ampleur du manque qu'aborde “Mozart à 2”.

**Boléro.** Dans un espace clos et restreint, douze danseurs évoluent presque sans âme, soumis à la répétition obsédante du thème orchestral de Ravel. Au final libérateur de la musique, ils s'échappent, butant contre le silence, “enfermés dehors”.

● ————  
*“Soirée exceptionnelle avec les adieux de Vaison Danses à Thierry Malandain. Cerise sur le gâteau célébrant une vie dédiée à la danse, son “Boléro” revisité pour ses 22 danseurs, pour un unique soir dans le monde. Merci Monsieur Malandain !”*

| P.-F. Heuclin

**Chorégraphies** Thierry Malandain

**Musiques** Poulenc ; Mozart ; Ravel

**Durée** 1h30 | **Tarifs** de 10 à 48 € (voir détails p. 32)

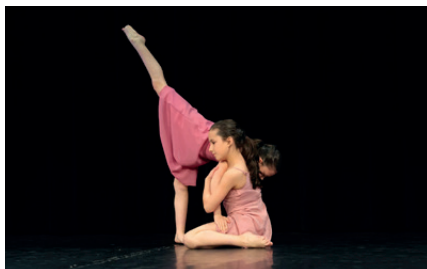
# VAISON DANSES AVEC VOUS !

En plus des neuf soirées au théâtre antique et au théâtre du Nymphée-Léonard Gianadda présentées dans les pages précédentes, Vaison Danse propose aussi des ateliers, des masterclasses, des répétitions publiques, une conférence et les incontournables méga-giga barres de danse ! Cette année, tout est entièrement gratuit ! La Ville permet ainsi aux festivaliers de bénéficier d'une immersion totale dans le monde de la danse pendant le temps du festival à Vaison-la-Romaine.

**VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 JUIN**

21h – Théâtre du Nymphée

## **GALA DE L'ÉCOLE À CORPS DANSE**



L'école de danse À Corps Danse vous invite à son spectacle de fin d'année, intitulé "La Chocolaterie".  
**Tarifs : 5 € (enfants) et 8 € (adultes).**  
**Réservation obligatoire et billetterie au 06 37 96 79 35.**

**SAMEDI 27 JUIN**

22h – Théâtre du Nymphée

## **SPECTACLE DE L'ÉCOLE INTERCOMMUNALE DE DANSE**

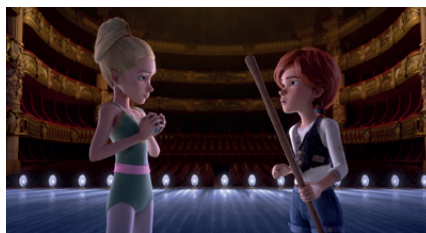


Spectacle de fin d'année de l'école intercommunale de danse avec les élèves ados et adultes de Françoise Murcia et Julie Patois. Classique, contemporain et modern jazz.  
**Spectacle réservé aux familles des danseurs en raison de la place disponible.**

**DIMANCHE 5 JUILLET**

10h30 – Cinéma Le Florian

## **PROJECTION "BALLERINA"**



Dans ce film d'animation, Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat...

**Gratuit, offert par la Ville (séance + petit-déjeuner) en partenariat avec le Florian. Inscriptions auprès du cinéma au 04 90 36 12 81, à partir du 15 juin.**

**DU 6 JUILLET AU 6 SEPTEMBRE**  
**Ferme des Arts et centre-ville**  
**EXPO PHOTO**  
**30 ANS DE VAISON DANSES**



Dans le cadre du 30<sup>e</sup> anniversaire de Vaison Danses, la Ville, en partenariat avec Les Amis de Vaison Danses et Crédit Agricole Assurances, propose une grande exposition de photographies, avec des clichés exposés dans toute la ville (Ferme des Arts, rue Bernard Noël, place Montfort...). Des regards de plusieurs photographes, habitués du festival, s'y croiseront : Guy Martin, Stéphane Baré, Sandrine Garcia, Simon Saada et ceux de la Ville de Vaison-la-Romaine.

**Notez-le : Elisa Retailleau exposera également ses sculptures de danseuses à la Ferme des Arts, du 6 au 28 juillet.**

**MARDI 7 JUILLET**

**21h – Cinéma Le Florian**

**PROJECTION "CUNNINGHAM"**

Ce long métrage retrace l'évolution artistique du chorégraphe américain Merce Cunningham, de ses premières années comme danseur dans le New-York d'après-guerre, jusqu'à son émergence en tant que créateur visionnaire. Tourné en 3D avec les derniers danseurs de la compagnie, le film reprend 14 des principaux ballets

d'une carrière riche de 180 créations, sur une période de 70 ans.

**Gratuit, offert par la Ville en partenariat avec le Florian. Inscriptions auprès du cinéma au 04 90 36 12 81, à partir du 15 juin.**



**MERCREDI 8 JUILLET**

**21h30 – Théâtre du Nymphée**

**PRÉAMBULE**

**LES TALENTS DU TERRITOIRE**

En préambule du festival Vaison Danses, le 8 juillet, à 21h30, les Talents du territoire (Vita Danse, Badaboum, À Corps Danse, les Amis de la Danse de Valréas), monteront sur la scène du théâtre du Nymphée. Lors de cette soirée, nous découvrirons également la chorégraphie des 30 ans de Vaison Danses (lire p. 30).

**Billets gratuits à retirer à l'office de tourisme de Vaison-la-Romaine, à partir du 22 juin.**



**VENDREDI 10 JUILLET**  
**10h – Place Montfort**  
**MÉGA-GIGA BARRE (ACTE 1)**



Tout le monde - quel que soit son âge ou son niveau – est invité à un cours de danse classique collectif géant sur la place Montfort, grâce à l'installation de nombreuses barres de danse. La séance sera dirigée par Asier Uriagereka, maître de ballet au sein des Ballets de Monte-Carlo. Une deuxième méga-giga barre vous est proposée le 25 juillet (lire plus loin).  
**Gratuit, offert par la Ville.**

**MERCREDI 15 JUILLET**  
**14h – Espace culturel**  
**MASTERCLASS**  
**“HOFESH SHECHTER”**



Masterclass dirigée par Chien-Ming Chang, directeur des répétitions au sein de la compagnie Shechter II,

autour du répertoire du chorégraphe Hofesh Shechter. Atelier ouvert aux danseurs amateurs (niveaux intermédiaire et avancé ; 14 ans minimum), pré-pros et pros.

**Inscription gratuite et obligatoire à la billetterie Vaison Festivals (Office de tourisme) ou au 06 49 42 02 88, à partir du 15 juin.**

**JEUDI 16 JUILLET**  
**18h30 – Place Montfort**  
**RÉPÉTITION PUBLIQUE**  
**“COSTARD”**



À l'ombre des platanes de la place Montfort, venez assister à une répétition publique de la pièce “Costard” (lire p. 15) de Hafid Sour, interprétée par la cie Ruée des Arts.  
**Gratuit.**

**VENDREDI 17 JUILLET**  
**10h – Place Montfort**  
**ATELIER HIP-HOP**



Atelier animé par des artistes de la Cie Ruée des Arts, dont la pièce "Costard" sera jouée le soir-même au théâtre du Nymphée-Léonard Gianadda (lire p. 15).

**Gratuit, sans inscription.**

**VENREDI 17 JUILLET**

**14h – Espace culturel**

**MASTERCLASS "MYCELIUM"**



Masterclass dirigée par Marco Merenda, maître de ballet au sein du Ballet de l'Opéra de Lyon, autour de la pièce "Mycelium" de Christos Papadopoulos, qui sera jouée au théâtre antique le 18 juillet (lire p. 17). Atelier ouvert aux danseurs amateurs (niveaux intermédiaire et avancé ; 14 ans minimum), pré-pros et pros.

**Inscription gratuite et obligatoire à la billetterie Vaison Festivals (Office de tourisme) ou au 06 49 42 02 88, à partir du 15 juin.**

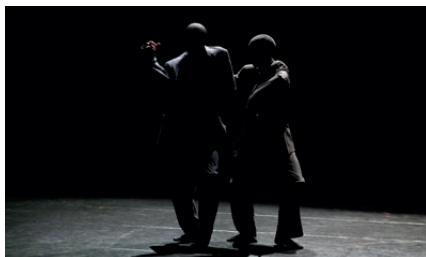
**DIMANCHE 19 JUILLET**

**18h30 – Place Montfort**

**RÉPÉTITION PUBLIQUE "7AM"**

À l'ombre des platanes de la place Montfort, venez assister à une répétition publique de la pièce "7AM" (lire p. 19) créée et interprétée par le duo ANNAMAE.

**Gratuit.**



**LUNDI 20 JUILLET**

**10h30 – PLACE MONTFORT**

**SPECTACLE "JAZZ IN FRANCE"**



Cette pièce de Géraldine Carrel, interprétée par les jeunes artistes de Danse Mouvance, traverse le jazz en France, portée par l'énergie de la comédie musicale. Elle mêle époques et styles dans une ambiance gaie et fraîche, où danse, rythme et culture populaire se rencontrent. La création s'appuie sur un répertoire emblématique (Sacha Distel, Claude Nougaro, Éric Demarsan, Michel Jonasz...), entre chanson swing et jazz, assurant une continuité fluide entre les tableaux.

**Gratuit, offert par la Ville.**

**Durée : 20 mn.**

**MARDI 21 JUILLET**  
**14h – Espace culturel**  
**MASTERCLASS “CARMEN”**



Masterclass dirigée par le chorégraphe Abou Lagraa, autour de sa pièce “Carmen” qui sera jouée au théâtre antique le 22 juillet (lire p. 21). Atelier ouvert aux danseurs amateurs (niveaux intermédiaire et avancé ; 14 ans minimum), pré-pros et pros.

**Inscription gratuite et obligatoire à la billetterie Vaison Festivals (Office de tourisme) ou au 06 49 42 02 88, à partir du 15 juin.**

**MARDI 21 JUILLET**  
**18h30 – Place Montfort**  
**RÉPÉTITION PUBLIQUE**  
**“LA DANSE DES 30 ANS”**



À l’ombre des platanes de la place Montfort, venez assister à une répétition publique de “La Danse des 30 ans” de Vaison Danses, chorégraphiée par Nacim Battou et

interprétée par des jeunes talents de la région. **Gratuit.**

**VENDREDI 24 JUILLET**  
**13h30 – Espace culturel**  
**MASTERCLASS “MALANDAIN”**



Masterclass dirigée par la danseuse du Malandain Ballet Biarritz, Patricia Velazquez, autour du répertoire de Thierry Malandain. Atelier ouvert aux danseurs amateurs (niveaux intermédiaire et avancé ; 14 ans minimum), pré-pros et pros.

**Inscription gratuite et obligatoire à la billetterie Vaison Festivals (Office de tourisme) ou au 06 49 42 02 88, à partir du 15 juin.**

**VENDREDI 24 JUILLET**  
**18h – Théâtre des 2 Mondes**  
**CONFÉRENCE “MALANDAIN,**  
**CET ACADÉMICIEN NOVATEUR”**

Thierry Malandain est académicien, parce qu’avec Carolyn Carlson, Blanca Li et Angelin Preljocaj, il représente l’art chorégraphique sous la coupole de l’Institut de France. Thierry Malandain est novateur, parce que, tout en acceptant la qualification de « néoclassique », c’est le préfixe « néo » qui l’a toujours intéressé. Du classicisme, il retient le goût du travaillé, du sensé, et une certaine idée du beau et de l’harmonie. De la

nouveauté, il retient ce qui fait de lui un artiste : le goût d'exprimer librement ce que l'on ressent profondément soi-même. C'est cette longue vie artistique musicale et dansée qu'Antoine Abou retracera avec des images et du son.

**Gratuit.**



**SAMEDI 25 JUILLET**

**10h – Parvis de la Poste**

**MÉGA-GIGA BARRE (ACTE 2)**

Tout le monde - quel que soit son âge ou son niveau – est invité à un cours de danse classique collectif géant sur le parvis de la Poste, grâce à l'installation de nombreuses barres de danse. La séance sera dirigée par Ari Soto, maître de ballet au sein du Ballet de l'Opéra d'Avignon.

**Gratuit, offert par la Ville.**



---

**SUIVEZ L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL SUR LA PAGE FACEBOOK ET LE COMPTE INSTAGRAM OFFICIELS DE VAISON DANSES**



# 30 ANS DE VAISON DANSES : UNE CHORÉGRAPHIE “ANNIVERSAIRE” AVEC DES JEUNES DANSEURS

À l’occasion des 30 ans de Vaison Danses, la Ville organisatrice du festival, en partenariat avec les Amis de Vaison Danses et avec le soutien de Crédit Agricole Assurances, propose à de jeunes danseurs un projet chorégraphique qui donnera lieu à plusieurs représentations en juillet prochain. Celui-ci sera imaginé par le chorégraphe Nacim Battou, que nous avons eu le bonheur d’accueillir lors de Vaison Danses 2024, au théâtre du Nymphée-Léonard Gianadda. Il avait alors proposé une très belle pièce écrite pour Danse Mouvance de L’Isle-sur-la-Sorgue. Une douzaine de jeunes danseurs issus de plusieurs écoles du territoire (À Corps Danse, Badaboum et le Centre Chorégraphique Emmanuelle Laroche) et de différentes disciplines, vont donc composer cette compagnie éphémère des 30 ans du festival. Cette dernière se produira à plusieurs reprises lors de Vaison Danses :

- le 8 juillet au théâtre du Nymphée-Léonard Gianadda pour la soirée “Préambule” (lire p. 26) ;
- le 21 juillet à 18h30, sur la place Montfort (lire p. 28) ;
- le 22 juillet, en première partie de



“Carmen” d’Abou Lagraa, sur la scène du théâtre antique (lire p. 21).

**Le chorégraphe :** Nacim Battou développe un parcours artistique transversal, à la croisée de la danse contemporaine, du hip-hop, du cirque et du théâtre. Il découvre la scène à 19 ans et part ensuite à Londres, où il rencontre des danseurs hip-hop. Autodidacte, il se forme au fil des expériences et des collaborations et affirme progressivement son intérêt pour la chorégraphie. Parallèlement, il mène des actions pédagogiques en région Sud, tout en accompagnant des danseurs vers la professionnalisation. Depuis 2021, il est artiste associé à Théâtres en Dracénie et, depuis 2024, en résidence à la Maison de la danse d’Istres.



# LES AMIS DE VAISON DANSES

Rejoignez le cercle des Amis de Vaison Danses !

Pour la quatrième année, les Amis de Vaison Danses permettent à de jeunes talents, danseurs et chorégraphes, de s'exprimer dans le cadre d'un festival international de danse, souvent pour la première fois. Et ce, en leur offrant la scène du théâtre du Nymphée-Léonard Gianadda devant un public toujours plus nombreux (voir pages 9, 11, 15 et 19).

Fidèle du festival Vaison Danses ou vous qui découvrez un spectacle dans le cadre enchanteur du théâtre antique, en adhérant à cette association, vous pouvez soutenir le festival, tout en bénéficiant de conditions privilégiées en contrepartie de votre générosité. Avec votre concours, notre ambition : soutenir une programmation d'excellence qui nous permet d'accueillir les plus grandes compagnies et offrir à de jeunes danseurs la chance de s'exprimer dans un lieu deux fois millénaire.

**Bénéficiez de conditions privilégiées**

**Cotisation annuelle**

**Membre actif** : 25 € (simple) ou 40 € (couple). Soit 8,50 € ou 13,60 € après réduction d'impôt\*, 5 € (moins de 25 ans).

**Membre bienfaiteur** : à partir de 80 €. Soit 27,20 € après réduction d'impôt\*.

**Avantages**

- Réservation anticipée et tarif vaisonnis
- Accès à des moments privilégiés : invitations aux événements du festival et aux soirées d'après spectacle pour rencontrer les artistes et les chorégraphes.

**Pour adhérer**

[www.amis-vaiondances.com](http://www.amis-vaiondances.com)

**Les Amis de Vaison Danses**

570, chemin du Replat

84110 Vaison-la-Romaine

06 86 07 47 74

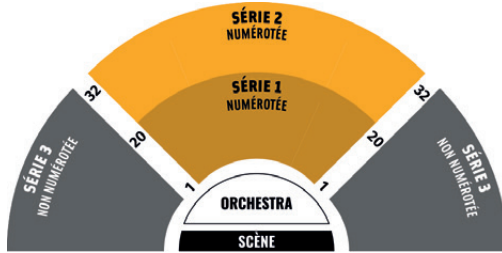
[amis.vaiondances@gmail.com](mailto:amis.vaiondances@gmail.com)

*(\*) Cotisations ouvrant droit à réduction d'impôt dans les conditions prévues par le CGI.*

# BILLETTERIE

## SPECTACLES AU THÉÂTRE ANTIQUE

Office de tourisme de Vaison-la-Romaine : horaires d'ouverture sur [vaison-dances.com](http://vaison-dances.com) ;  
 par téléphone au 06 49 42 02 88 ; en ligne sur [vaison-dances.com](http://vaison-dances.com),  
 page Facebook Vaison Dances... par e-mail : [billetterie@vaison-la-romaine.fr](mailto:billetterie@vaison-la-romaine.fr)



\*Les séries 1 et 2, face à la scène, sont numérotées. La série 3, sur les côtés, n'est pas numérotée.

|   | Série | Normal | Réduit | Jeunes | Vaisonnais               | REMISE PAR RAPPORT AU TARIF NORMAL |            |     |
|---|-------|--------|--------|--------|--------------------------|------------------------------------|------------|-----|
|   |       |        |        |        |                          | -20%                               | -25%       |     |
|   |       |        |        |        | À partir de 4 spectacles | À partir de 5 spectacles           | Pour les 5 |     |
| Vendredi 10 juillet<br><b>Les Ballets de Monte-Carlo</b><br>"Core Meu"              | 1     | 48€    | 45€    | 18€    | 43€                      | 38,50€                             | 35,50€     | /   |
|   | 2     | 38€    | 35€    | 17€    | 33€                      | 30,50€                             | 28,50€     | /   |
|   | 3     | 32€    | 29€    | 10€    | 27€                      | /                                  | /          | 99€ |
| Mercredi 15 juillet<br><b>Shechter II</b><br>"IN THE BRAIN"                         | 1     | 42€    | 39€    | 16€    | 37€                      | 33,50€                             | 31,50€     | /   |
|   | 2     | 31€    | 28€    | 16€    | 26€                      | 24,50€                             | 23,50€     | /   |
|   | 3     | 24€    | 21€    | 10€    | 19€                      | /                                  | /          | 99€ |
| Samedi 18 juillet<br><b>Ballet de l'Opéra de Lyon</b><br>"Mycelium"                 | 1     | 42€    | 39€    | 16€    | 37€                      | 33,50€                             | 31,50€     | /   |
|   | 2     | 31€    | 28€    | 16€    | 26€                      | 24,50€                             | 23,50€     | /   |
|   | 3     | 24€    | 21€    | 10€    | 19€                      | /                                  | /          | 99€ |
| Mercredi 22 juillet<br><b>Ballet de l'Opéra de Tunis</b><br>"Carmen"                | 1     | 42€    | 39€    | 16€    | 37€                      | 33,50€                             | 31,50€     | /   |
|   | 2     | 31€    | 28€    | 16€    | 26€                      | 24,50€                             | 23,50€     | /   |
|   | 3     | 24€    | 21€    | 10€    | 19€                      | /                                  | /          | 99€ |
| Samedi 25 juillet<br><b>Malandain Ballet Biarritz</b><br>"Juste une dernière danse" | 1     | 48€    | 45€    | 18€    | 43€                      | 38,50€                             | 35,50€     | /   |
|   | 2     | 38€    | 35€    | 17€    | 33€                      | 30,50€                             | 28,50€     | /   |
|   | 3     | 32€    | 29€    | 10€    | 27€                      | /                                  | /          | 99€ |

**Tarif réduit** : sur présentation d'un justificatif pour les - 18 ans / Étudiants Demandeurs d'emploi / Personnes handicapées...

**Tarif Jeunes** : appliqué jusqu'à 16 ans. Des contrôles de l'âge des enfants pourront être effectués à la remise des billets et à l'entrée du spectacle.

**Tarif Vaisonnais** : en vente uniquement à l'Office de Tourisme de Vaison-la-Romaine et sur présentation d'un justificatif de domicile à l'achat du billet.

## SPECTACLES AU THÉÂTRE DU NYMPHÉE

Pass 3 spectacles (13, 17 et 20 juillet) : 35 €.

Moins de 18 ans : 5 €/spectacle.

Billetterie sur [amis-vaisondances.com](http://amis-vaisondances.com), à la librairie Montfort et sur place le soir de la représentation.

# ORGANISATION DU FESTIVAL

**Le festival international Vaison Danses est organisé  
par la Ville de Vaison-la-Romaine :**

## **MAIRE**

Jean-François PÉRILHOU

## **ADJOINT EN CHARGE DE LA CULTURE ET DE LA POLITIQUE ÉVÉNEMENTIELLE**

Éric LÉTURGIE

## **DIRECTION GÉNÉRALE DES SERVICES**

Lionel PÉRÈS

## **DIRECTION DU PÔLE CULTURE ET ÉVÉNEMENTIEL**

David BOREL

## **DIRECTION ARTISTIQUE ET PROGRAMMATION**

Pierre-François HEUCLIN

## **DIRECTION TECHNIQUE**

Franck ADRIEN

## **RÉGIE GÉNÉRALE**

Jacques SALS

## **ACCUEIL COMPAGNIES**

Elisabeth CARRIE DEQUIER

## **SÉCURITÉ DES SITES**

Christian CHARLES

## **BILLETTERIE, RÉGIES COMPTABLES**

Denis BOUDART

Nathalie MONNIER

## **MATÉRIEL ET RÉGIE GÉNÉRALE NYMPHÉE**

Jonathan LEMOINE

## **RÉGIE LUMIÈRES**

Christophe MENEROUD

## **RÉGIE SON**

Joshua CHAUSSINAND

Malte NIEDEGGEN

## **RÉGIE PLATEAU**

Jacques GANICHOT

## **RÉGIE VIDÉO**

Bertrand RASCLE (BAROKA)

## **RÉGIE DU NYMPHÉE**

Gabriel ADRIEN

Samuel BOUCHARA

Valentine DEDIEU

## **LOGES - COSTUMES**

Véronique HARRIVEL

## **ACCUEIL PUBLIC**

Valérie SEYVET

Valérie BELLANGER

Jean-Jacques FETET

## **TECHNICIENS**

Wareck ARNAUD

Emile BEJART

Jean-Christophe BUREL

Benjamin DIMEGLIO

Yann FISHER

Léa GILABERT

Odilon LEPORTIER

Bruno LUCAZEAU

Yannick MEGE

Patrice PETIT

Arnaud POINT

Eva POUSSEL

Freddy QUARLIN

## **COMMUNICATION, RELATIONS PRESSE**

Gabrielle COUDERT

Delphine GOYON

Maëlie POIRIER

Stéphane RENAUD

OPUS 64

## **ADMINISTRATION**

Martine BERNARD

## **PARTENARIATS, MÉCÉNATS**

Marie DUFOUR

## **GARDIENNAGE**

Kamel BOUHALI

Alain CABEZAS

**La Ville de Vaison-la-Romaine remercie les élus et les agents  
qui se mobilisent pleinement en faveur de la réussite du festival.**



La Ville de Vaison-la-Romaine, organisatrice du festival, remercie chaleureusement tous les partenaires de Vaison Danses.

### Partenaires institutionnels



### Partenaire média



### Partenaires premium



### Partenaires majeurs



### Partenaires



Impression : JF Impression. Crédit photos : Alice Blangero (couverture ; p. 6) ; Todd Mac Donald (p. 4) ; Clélia Schaeffer (p. 8) ; Laurent Tran (p. 10) ; Nicolas Martinez (p. 16) ; Agathe Poupeney (p. 16) ; Stéphane Renaud (p. 18, 24, 26, 30, 31) ; Ralf Mohr (p. 18) ; DuyLau (p. 18) ; David Bonnet (p. 20) ; Olivier Houeix (p. 22) ; À Corps danse (p. 24) ; Guy Martin (p. 25) ; Delphine Goyon (p. 25) ; Eric Janneteau (p. 26) ; Opéra de Lyon (p. 27) ; Malandain Ballet Biarritz (p. 28).



*Dada Masilo (1985-2024) dans sa pièce "Swan Lake" lors de Vaison Danses 2013.  
© Guy Martin*

\* - É T É 2 0 2 6 - \*

# VAISON FESTIVALS

**THÉÂTRE ANTIQUE DE VAISON-LA-ROMAINE**

DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE, CINÉMA

**CALOGERO BALLETS DE MONTE-CARLO**  
**LAURENT VOULZY SHECHTER II**  
**BENJAMIN BIOLAY JIMMY SAX**  
**MALANDAIN BALLET BIARRITZ MARINE**  
**YANN MULLER BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS**  
**JULIEN CLERC FABRICE ÉBOUÉ PATRICK BRUEL**  
**BALLET DE L'OPÉRA DE LYON LE SCHPOUNTZ**  
**GÉNÉRATION CÉLINE TRIBUTE BEE GEES & ELTON JOHN**  
**VAISON NIGHT FEVER VAIANA 2...**



Billetterie à l'office de tourisme de Vaison-la-Romaine et dans les points de vente habituels.  
Toutes les infos sur [www.vaison-la-romaine.com](http://www.vaison-la-romaine.com)